Тема. " Стара" і " нова драма". Зміни в драматургії кінця ХІХ - початку ХХ ст.

Мета уроку: ознайомити учнів з основними тенденціями розвитку драматургії кінця ХІХ початку ХХ століття, творчістю видатних драматургів; розвивати теоретико-літературні знання; пробуджувати інтерес до вершинних творів світової драматургії.

1. Прочитайте статтю підручника ( стор.233).

2. Пригадайте!

- Що таке драма?

- Які ви знаєте ознаки драми?

- Твори яких відомих драматургів ви вивчали?

У другій половині XIX ст. починається докорінна перебудова драматургії, яку пов’язують з народженням і розвитком «нової драми».

Драматурги шукали нових форм мистецтва, прагнули наблизити драму до сучасності, приділити більше уваги внутрішньому світу людини. Якщо в старому театрі зображувалась трагедія окремої людини, то оновлена драма розкриває загальну трагедію життя людства і отримує назву «нова драматургія».

Театр став «інтелектуальним», «дискусійним». На перший план вийшов внутрішній конфлікт, а не зовнішня дія. Новим на сценах театрів був показ картин повсякденного життя, розкриття його злободенних соціальних і моральних проблем. Автори порушували нові проблеми. Посилився критичний, викривальний пафос п’єс.

Герої відзначаються суперечливими характерами, інколи важко визначити, хто з них головний персонаж . Дійові особи розмовляють сучасною літературною мовою. П’єси більше не мають зрозумілого, завершеного закінчення: читачеві й глядачеві пропонується відкритий проблемний фінал — запрошення до дискусії, роздумів і власних висновків.

Засновником «нової» драми був норвежець Генрік Ібсен. Успіх його п’єс надихнув інших драматургів:

Г. Гауптмана (Німеччина),

Б. Шоу (Англія),

А. Стріндберга (Швеція),

М. Метерлінка (Бельгія),

Е. Золя ( Франція).

3. Опрацюйте матеріал та складіть порівняльну таблицю "Стара" та "Нова" драма. ( Працюємо у зошитах)

Об’єкт порівняння «Стара драма» «Нова драма»

\*Об’єкт порівняння

Трагедія

«Стара драма»

Життя персонажа

«Нова драма»

Життя особистості в суспільстві

\*Об’єкт порівняння

Предмет зображення

«Стара драма»

Людина в незвичних ситуаціях

«Нова драма»

Людина у власноруч створеній ситуації

\*Об’єкт порівняння

Центр уваги

«Стара драма»

Зовнішнє зіткнення окремих особистостей

«Нова драма»

Внутрішні глибинні протиріччя самої дійсності, зіткнення ідей

\*Об’єкт порівняння

Драматичний конфлікт

«Стара драма»

Вади й чесноти людини

«Нова драма»

Ідеали людини

\* Об’єкт порівняння

Жанр

«Стара драма»

Трагедія, комедія, драма

«Нова драма»

Синтетичний – трагікомедія («драма ідей»)

\* Об’єкт порівняння

Головний герой

«Стара драма»

Узагальнений тип людини

«Нова драма»

Людина середнього класу, неординарна особистість

\* Об’єкт порівняння

Решта героїв

«Стара драма»

Головні та другорядні, позитивні та негативні

«Нова драма»

Усі важливі, характери неоднозначні

\*Об’єкт порівняння

Автор

«Стара драма»

Відтворює дійсність, навчає, робить висновок

«Нова драма»

Відтворює духовні пошуки. Не дає однозначних відповідей

\* Об’єкт порівняння

Читач, глядач

«Стара драма»

Спостерігає, отримує враження

«Нова драма»

Переживає разом із героями, дискутує з ними та про них

\* Об’єкт порівняння

Кінець (фінал) твору

«Стара драма»

Завершений розв’язкою

«Нова драма»

Відкритий, незавершений, спонукає до суперечок, роздумів

4.Робота зі словником літературознавчих термінів до теми „Оновлення драматургії".

1. Дія — 1) акт драматичного твору; 2) перебіг подій у художньому творі, через які розкриваються конфлікт, сюжетні колізії, риси характеру певного персонажа, дійової особи чи ліричного героя.

2. Дія зовнішня - вчинки, події, зіткнення персонажів.

3. Дія внутрішня - життя душі героїв, умонастрої, зіткнення ідей, позицій.

4.Інтрига - зав'язка, основна ситуація драми, навколо якої розвивається дія.

5. Конфлікт — (лат.соnflictus — зіткнення, сутичка) - зіткнення протилежних інтересів і поглядів, напруження і крайнє загострення суперечностей, що призводить до активних дій, ускладнень, боротьби, супроводжуваних складними колізіями.

6. Підтекст - прихований, внутрішній зміст висловлювання.

5. Перегляньте відео за посиланнями:

<https://youtube.com/watch?v=KgiW-9ld3kw&feature=share>

<https://www.youtube.com/watch?v=_Y7esTp2z7E>

<https://youtu.be/PnqT58DiF9E>

<https://youtube.com/watch?v=Xbw6qW9LWCA&feature=share>

6. Повторюємо вивчений матеріал. Ст.51-55. Основні ознаки романтизму. Перевірте себе. Питання стор.55.

Домашнє завдання.

Знати основні тенденції розвитку драматургії кінця ХІХ — початку ХХ ст. 233; конспект уроку.

Прочитати п’єсу Г. Ібсена «Ляльковий дім». Ст. 241-250.

Повторити. Г. Гейне. " Книга пісень". Ст. 55-58.